

Lieder und Tänze der Holzzwergen
 (Neue Lieder aus dem wilden Garten)

1. Teil

Herr Walter und Frau Rosemarie



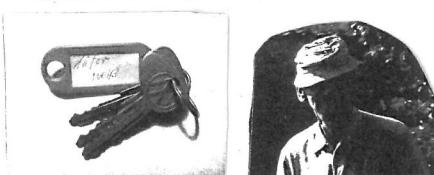
Violoncello

Herr Walter zog

im wilden Zwergenlande
 und baut' ein trutzig Häuslein
 für Röschen und vier Kinderlein
 im schönen Zwergenlande.



Er ritt ein schimmernd Käferlein
 so weiß und stark wie keines
 das trug ihn fort bei Tag und Nacht
 durchs Holz, durch Feld und Wiesen hin
 zu jedem armen Zwerglein,
 das krank und voll des Leides.



ins Holz hinein

Ein Hütchen trug er auf dem Kopf
 verwegen blitzt' das Auge.
 So sah man messen, rechnen ihn
 und hämmern, sägen, schaffen wohl
 an seinem schönen Hause.



Bald war es überall bekannt:
 „Herr Walter heilt mit kund'ger Hand,
 mit güt'gem Blick und weisem Sinn
 die kranken Leut' im Zwergenland!“
 Da eilten alle zu ihm hin.

Und Ros'marie, die Blumenelf',
 war stets an seiner Seite.
 So wuchs im Holze beider Ruhm
 und scholl hinaus ins weite Land
 und schallet fort bis heute.

„Wie kann man sich nur in Holzlar niederlassen!“
 (Ein bornierter Kollege 1958)

Ursula Wippermann
Lieder und Tänze der Holzzwerge
(Neue Lieder aus dem wilden Garten)

Meinen geliebten Eltern

1. Teil

Herr Walter und Frau Rosemarie

| | Seite |
|---|-------|
| 1. Liebes Röschen, tanz mit mir | 1 |
| 2. Herr Walter zog ins Holz hinein | 3 |
| 3. Herr Walter und Frau Rosa hold, ruhet wohl im Grabe | 5 |
| 4. Reigen der Rosenelfen | 7 |

1

1. Liebes Röschen, tanz mit mir

3 4

mp

Langsamer (Tempo II)

rit.

Tempo I

Tempo II

rit.

ten.

18

Tempo I

rubato

ten.

ten.

Tempo II

rit.

ten.

Tempo I

26

64

29

Tempo II

34

rit.

Tempo I 2

ten. 36 3

rit.

39

mf

43

f

55

mf

f

pizz.

3

2. Herr Walter zog ins Holz hinein

2: 12

mf p p cresc.

P mf cresc. rit. f

g a tempo

rit.

a tempo

16

dim.

mf f

p f Langsamer mf

Schneller

rit. mf cresc.

f

Tempo I

37 rit.

39 a tempo

44

Langsamer

46 mp

48 mf

50 mp

52

rit. mf

57 Langsamer

cresc. f cresc. rit. ff

Tempo I.

60 f

62 mf

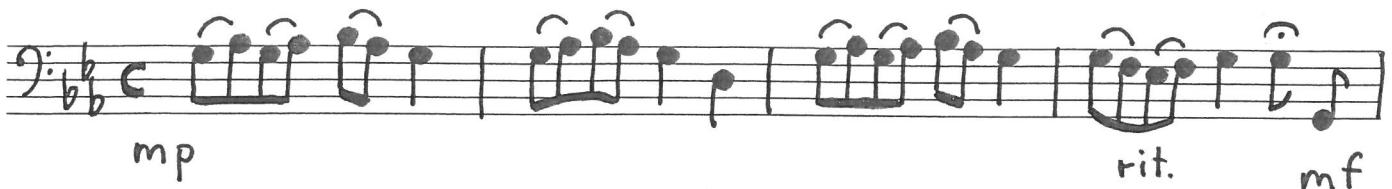
cresc. f

decresc.

p decresc.

PP III.

3. Herr Walter und Frau Rosa hold,
ruhet wohl im Grabe



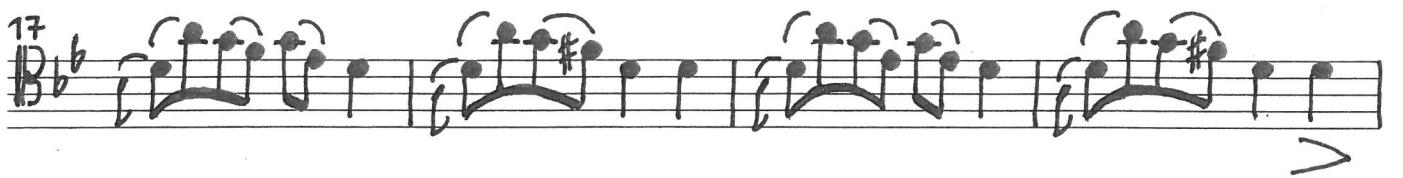
Langsamer (Tempo II)



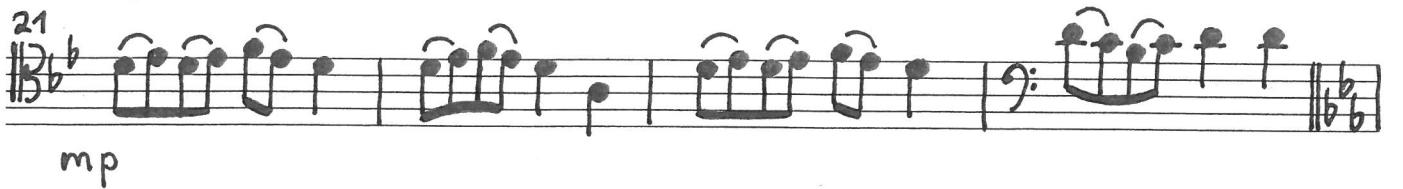


a tempo





Tempo I



Tempo II



29

> mp

dim.

rit. - - - -

Langsamer

34

p

pp

rit.

a tempo

37

ten.

rit. - - - - -

Langsamer

40

p

cresc.

mf cresc.

f cresc.

Langsamer

46

ff

pizz.

mf

dim.

rit.

P

4. Reigen der Rosenelfen



2:12 8 | P. P. | P. P. | ³ B | mp

Musical notation for two staves. The first staff starts with a quarter note followed by a dotted half note. The second staff begins with a quarter note followed by a dotted half note. Measure 3 starts with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. Measures 4 and 5 show eighth-note patterns.

Musical notation for two staves. Both staves begin with eighth-note patterns. Measure 3 starts with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. Measures 4 and 5 continue with eighth-note patterns.

Musical notation for one staff. The staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. Measures 1 through 5 show eighth-note patterns.

11

Musical notation for one staff. The staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. Measures 1 through 5 show eighth-note patterns.

16

Musical notation for one staff. The staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. Measures 1 through 5 show eighth-note patterns.

cresc.

Musical notation for one staff. The staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. Measures 1 through 5 show eighth-note patterns. The dynamic instruction "cresc." is written at the end of the staff.

20 [#]
mf

cresc.
rit.

Langsamer

23 [#]
f

Tempo I

27
mp

30
decresc.

a tempo ($\delta = \delta'$)

34
rit.





Lieder und Tänze der Holzzwergen
 (Neue Lieder aus dem wilden Garten)

1. Teil

Herr Walter und Frau Rosemarie



Violoncello II

Herr Walter zog

im wilden Zwergenlande
 und baut' ein trutzig Häuslein
 für Röschen und vier Kinderlein
 im schönen Zwergenlande.



Er ritt ein schimmernd Käferlein
 so weiß und stark wie keines
 das trug ihn fort bei Tag und Nacht
 durchs Holz, durch Feld und Wiesen hin
 zu jedem armen Zwerglein,
 das krank und voll des Leides.



ins Holz hinein

Ein Hütchen trug er auf dem Kopf
 verwegen blitzt' das Auge.
 So sah man messen, rechnen ihn
 und hämmern, sägen, schaffen wohl
 an seinem schönen Hause.



Bald war es überall bekannt:
 „Herr Walter heilt mit kundiger Hand,
 mit güt'gem Blick und weisem Sinn
 die kranken Leut' im Zwergenland!“
 Da eilten alle zu ihm hin.

Und Ros'marie, die Blumenelf',
 war stets an seiner Seite.
 So wuchs im Holze beider Ruhm
 und scholl hinaus ins weite Land
 und schallet fort bis heute.

„Wie kann man sich nur in Holzlar niederlassen!“
 (Ein boriertter Kollege 1958)

Ursula Wippermann
Lieder und Tänze der Holzzwerge
(Neue Lieder aus dem wilden Garten)

Meinen geliebten Eltern

1. Teil

Herr Walter und Frau Rosemarie

| | Seite |
|---|-------|
| 1. Liebes Röschen, tanz mit mir | 1 |
| 2. Herr Walter zog ins Holz hinein | 3 |
| 3. Herr Walter und Frau Rosa hold, ruhet wohl im Grabe | 5 |
| 4. Reigen der Rosenelfen | 7 |

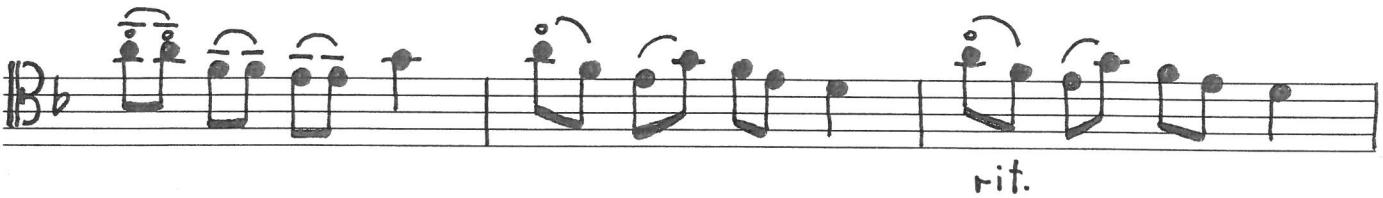
1 1. Liebes Röschen, tanz mit mir



Langsamer (Tempo II)

Tempo I

rit.



Tempo II

Tempo I

rit.



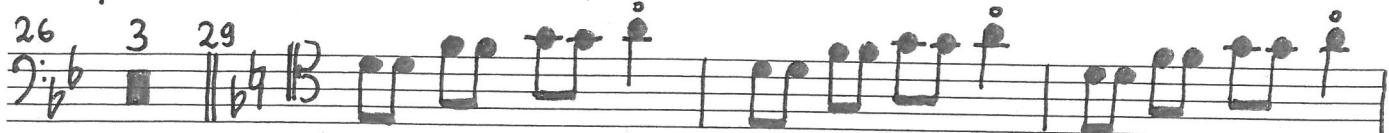
ten. ten.

Tempo II

24

rit.

Tempo I

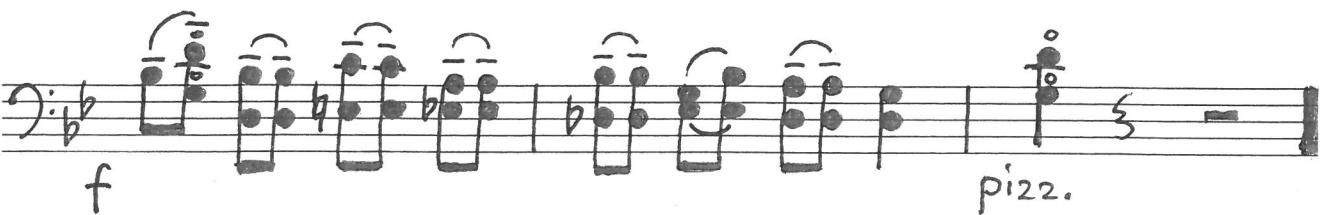
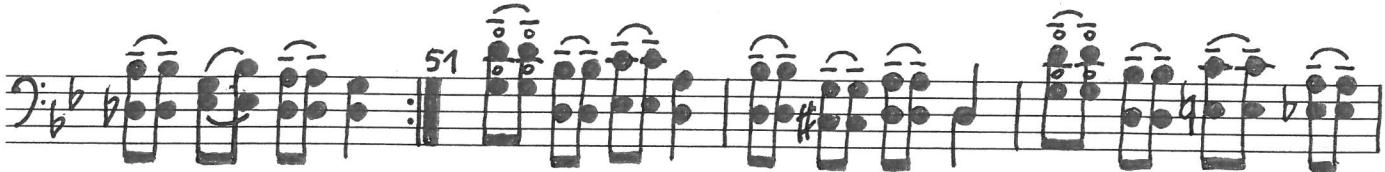
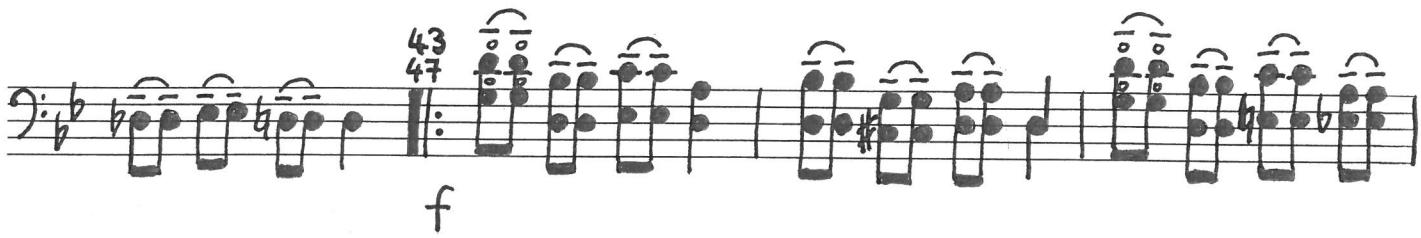
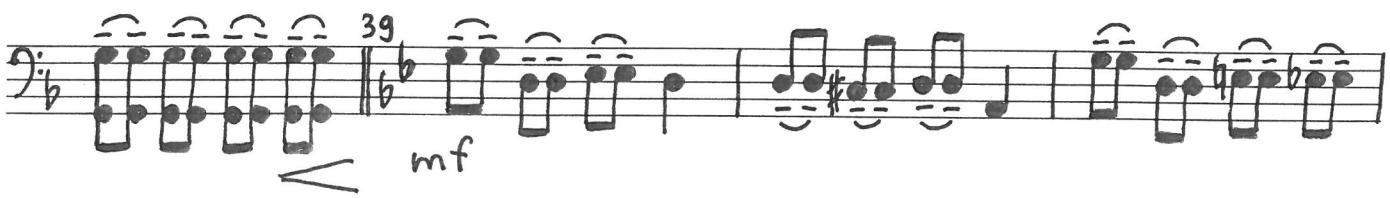
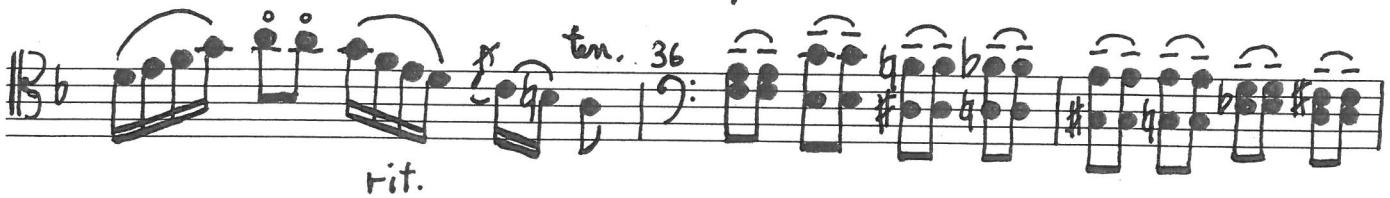


2

Tempo II



Tempo I



3

2. Herr Walter zog ins Holz hinein

2:12 8

The score consists of six staves of handwritten musical notation for a single instrument. The key signature changes frequently, including G major, F major, E major, D major, C major, and B-flat major. The time signature also varies. Various dynamics and performance instructions are written above the music, such as 'mf', 'p', 'cresc.', 'rit.', 'a tempo', 'dim.', 'mf', 'f', 'Langsamer', 'Schneller', and 'rit.'. Measure numbers 4, 22, and 31 are indicated.

4

p cresc.

g a tempo

p

mf cresc.

rit.

, 16 a tempo

rit.

dim. mf f

Langsamer

f

Schneller

mf

rit.

Schneller

mf cresc.

f

37 *Tempo I*
 39 *a tempo*
 44
 46 *Langsamer*
 50 *mp*
 52
 57 *Langsamer*
mf cresc. *f*
Tempo I
cresc. rit. *ff*
 60 *f*
 62 *f*
 66
f *decresc.*
 p *decresc.* *pp* *IV.*

5

3. Herr Walter und Frau Rosa hold,
ruhet wohl im Grabe

2: bb C mp rit.

Langsamer (Tempo II)

5 2: bb mf rit.

a tempo

13 2: bb

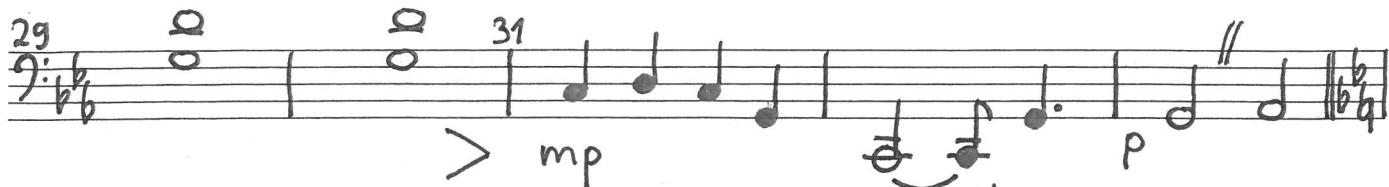
17 2: bb >

Tempo I

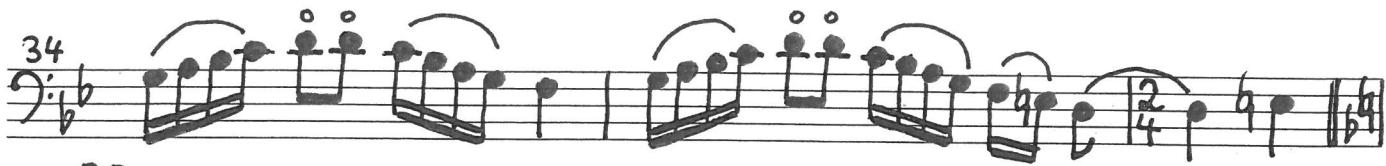
21 2: bb mp

Tempo II

25 2: bb rit. 27 2: bb mf

29 31

 dim. rit. -----
 rit.

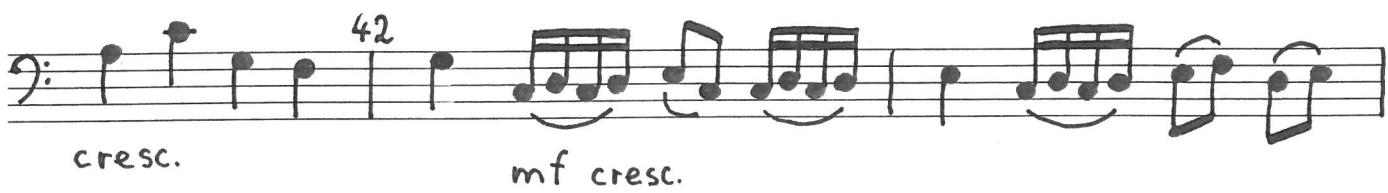
Langsamer

34

 rit.

a tempo

37 40

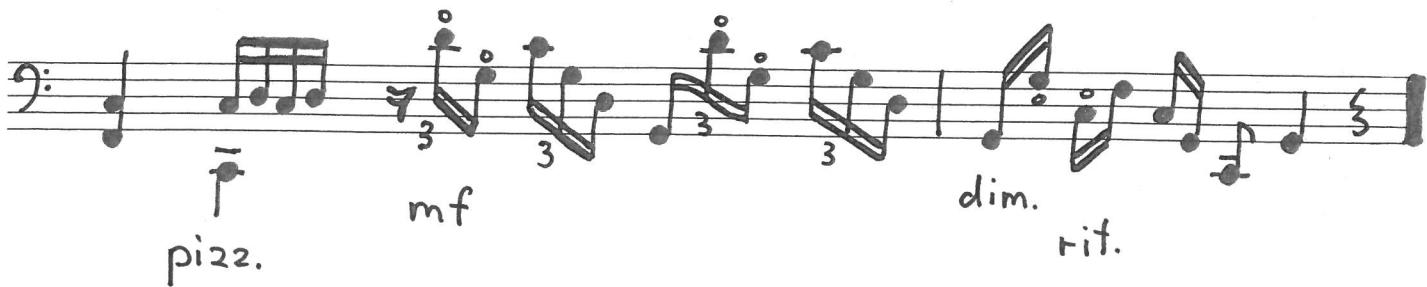
 rit. ----- p
 Langsamer

42

 cresc.
 mf cresc.

Langsamer

44 46

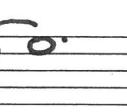
 f cresc.
 > ff
 f


 pizz.
 mf
 dim.
 rit.

4. Reigen der Rosenelfen

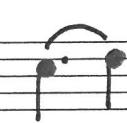
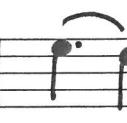
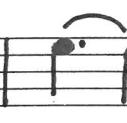


2:12
8

— | — | 3  |  |  | 

mp

7:
2:12

 |  |  |  |  |  |  | 

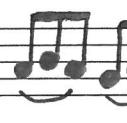
11:
2:12

 |  |  |  |  |  |  | 

16

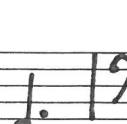
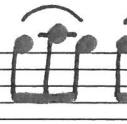
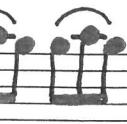
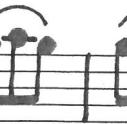
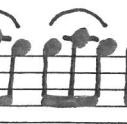
 |  |  |  |  |  |  | 

cresc.

 |  |  |  |  |  |  | 

mf

20:
2:12

 |  |  |  |  |  |  | 

cresc.
rit.

Langsamer

23

Tempo I

27

30

a tempo ($\text{♪} = \text{♪}$)

1
6/8
P rit.

// 34 C P tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr





Lieder und Tänze der Holzzwerge
 (Neue Lieder aus dem wilden Garten)

1. Teil

Herr Walter und Frau Rosemarie



Violoncello III

Herr Walter zog

im wilden Zwergenlande
 und baut' ein trützig Häuselein
 für Röschen und vier Kinderlein
 im schönen Zwergenlande.



Er ritt ein schimmernd Käferlein
 so weiß und stark wie keines
 das trug ihn fort bei Tag und Nacht
 durchs Holz, durch Feld und Wiesen hin
 zu jedem armen Zwergelein,
 das krank und voll des Leides.



ins Holz hinein

Ein Hütchen trug er auf dem Kopf
 verwegen blitzt' das Auge.
 So sah man messen, rechnen ihn
 und hämmern, sägen, schaffen wohl
 an seinem schönen Hause.



Bald war es überall bekannt:
 „Herr Walter heilt mit kund'ger Hand,
 mit güt'gem Blick und weisem Sinn
 die kranken Leut' im Zwergenland!“
 Da eilten alle zu ihm hin.

Und Ros'marie, die Blumenelf',
 war stets an seiner Seite.
 So wuchs im Holze beider Ruhm
 und scholl hinaus ins weite Land
 und schallet fort bis heute.

„Wie kann man sich nur in Holzlar niederlassen!“
 (Ein bönnierter Kollege 1958)

Ursula Wippermann
Lieder und Tänze der Holzzwerge
(Neue Lieder aus dem wilden Garten)

Meinen geliebten Eltern

1. Teil

Herr Walter und Frau Rosemarie

| | Seite |
|---|-------|
| 1. Liebes Röschen, tanz mit mir | 1 |
| 2. Herr Walter zog ins Holz hinein | 3 |
| 3. Herr Walter und Frau Rosa hold, ruhet wohl im Grabe | 5 |
| 4. Reigen der Rosenelfen | 7 |

1

1. Liebes Röschen, tanz mit mir

3 4

mp

Langsamer (Tempo II) Tempo I

8 10 12

16 Tempo II 18 Tempo I

rit.

20

rubato

ten. ten.

gliss.

Tempo II

24

Tempo I

26 3 29

rit.

rit.

Tempo II

34

rit.

39

43

47

51

55

mf < f

gliss.

pizz.

3

2. Herr Walter zog ins Holz hinein

2: 12
8

mp f rit.

2: b
f

14
f rit.
16 a tempo
f

dim.

22
mf f p

Langsamer
Schneller
mf

Schneller
rit.
31 tr b mf cresc.

f

37 Tempo I

f rit.

44

46 Langsamer

50

52

57 Langsamer

mf cresc. f cresc. rit. ff

Tempo I

60

62

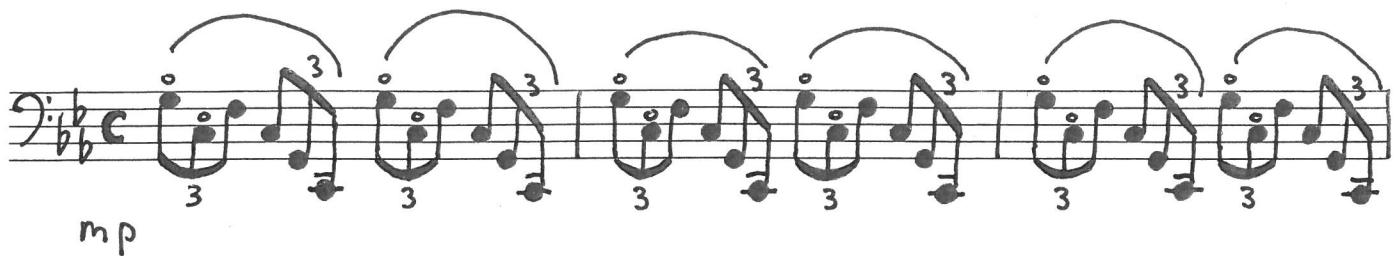
mf f

66 decresc.

P

5

3. Herr Walter und Frau Rosa hold,
ruhet wohl im Grabe



Langsamer (Tempo II)

rit.

17

Tempo I

21 tr b tr b

mp

Tempo II

25 27 4

rit.

31

mp

>

Langsamer

34

pp

rit.

a tempo

37

rit.

ten.

Langsamer

40 2 42

mf cresc.

44

f cresc.

Langsamer

46

pizz.

ff

3

mf dim.

p

rit.

4. Reigen der Rosenelfen



2: # 12 8

m.p.

Musical notation for measures 1-4, featuring eighth-note patterns with grace notes and a dynamic marking of m.p.

Musical notation for measures 5-8, continuing the eighth-note patterns with grace notes.

7: #

Musical notation for measures 9-12, showing a transition to sixteenth-note patterns.

Musical notation for measures 13-16, featuring sixteenth-note patterns with grace notes.

Musical notation for measures 17-20, continuing the sixteenth-note patterns.

16

Musical notation for measures 21-24, concluding the piece with sixteenth-note patterns.

20

cresc. mf

Langsamer

23

cresc. rit. f

Tempo I

27

mp

30

decresc.

a tempo ($\delta = \delta$)

$\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$

p rit. p

B \sharp



